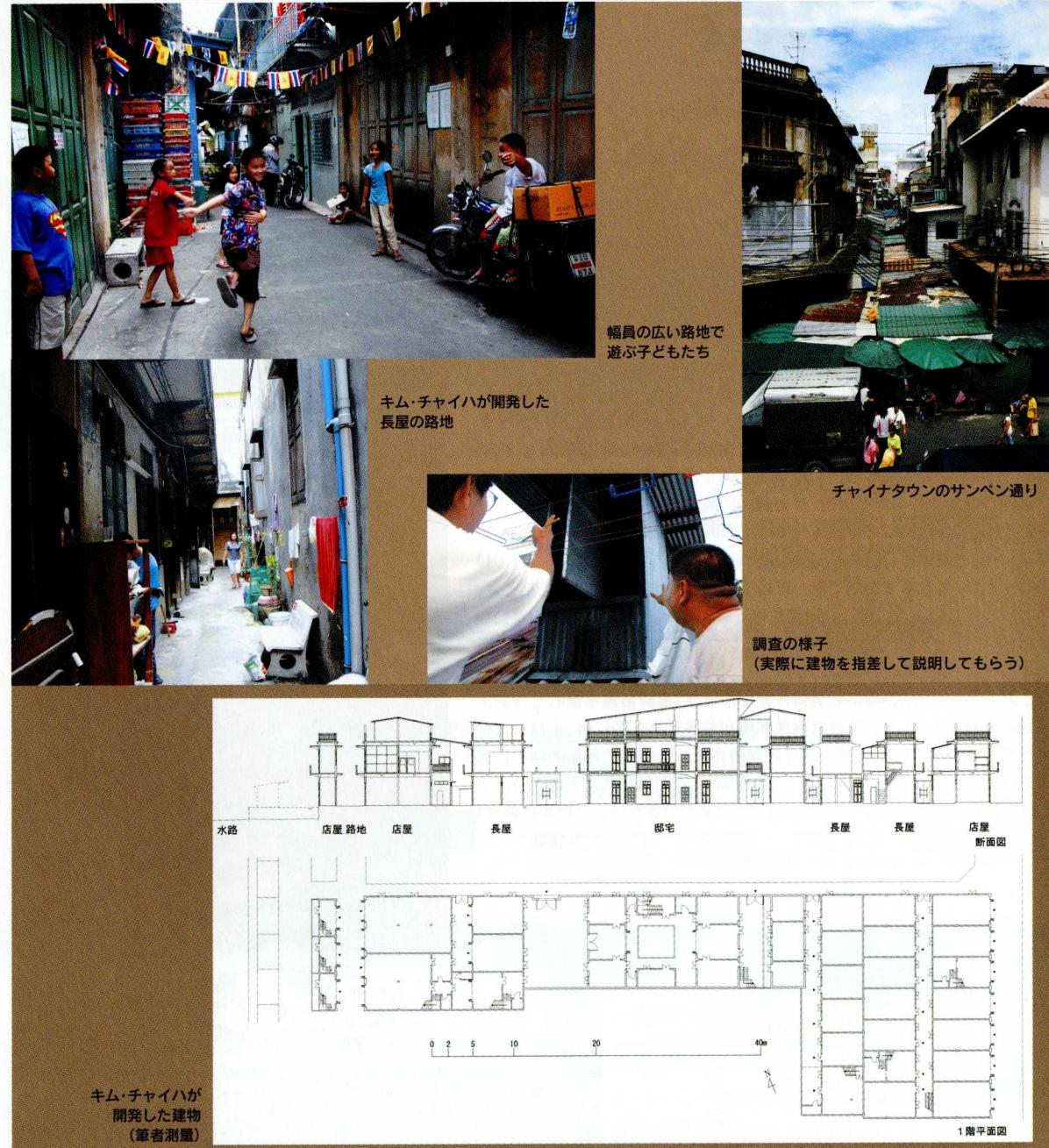


彼らは漢字が書けるわけではなく、廟内に残された別の看板を模して書いているのだという。廟を管理する人たちとあって、地域の歴史に明るく話好きだ。特に期待もせずに話のつなぎとして「キム・チャイハを知っていますか」と聞いてみた。すると「知っているよ。彼はソンワート通りに店を開いていた」との返事が返ってきた。ソンワート通りというのは二〇世紀初頭に開発されて以来、チャイナタウンでも特に貿易商を中心とする大店が集まつた通りとして知られている。詳しく話を聞くと彼は、キム・チャイハの開発した建物の近所に住んでいるということで、子どものころに父親がキム・チャイハについて語ったことを今も覚えていたのだ。少しずつ開発者についてわかり始めた。件の建物との「縁」を感じた。

一頻り雑談をした後、廟を出ようとすると、別れ際におじさんは「論文を書いたら、ぜひ一部を譲って欲しい」とわたしにいった。どうもこの地域の詳細な歴史を紹介した本はないようだ。そして「日本語も英語も中国語も読めないので、タイ語で書いてくれないか」と付け加えた。

研究者としてわたしは、一方的に人々から情報をもらってきた。受けた代わりに、いつか地域の人びとに還元しなくてはならない。廟のおじさんのことばは、研究者として忘れてはいけないこと改めて強くわたしに意識させた。



## 大都会バンコクでの調査の難しさ

建築学の調査手法のひとつに実際に建物を測量して、図面化する実測調査がある。実測調査においてもっとも重要なことは、家主や店子からいかにして建物の測量の許可をいたずらか、ということだ。測量には少なくとも数時間かかるし、建物の規模によっては数日を要するものもある。だから、商店がひしめき合つバンコクのチャイナタウンでは、なかなか測量の許可は思いどおりにいかない。忙しく店を切り盛りする商店の家主や店子に納得していただかないといけないからだ。

それでも、いくつかの建物を測量することができる。そのなかに華僑によって一九三〇年代半ばに開発された邸宅、店屋、長屋という多様な機能を複合した建物がある。五年前からこの建物を測量したいと思つてきたのだが、当時、家主は郊外に転出しており、連絡のとり方もわからなかつたからだ。数年前に建物を購入した現在の家主は、むかしの家の来歴についてほとんど知らず、また長屋に住む店子は新しい大家に気をつかっていないのか、単純に古い大家について知らないのか、みな「古いことはわからぬ」と答える。そこで近所に住む古老や物語りを探す。

建設年代は、建物の建材や構法と人びとの語りからおおよその判断がつく。近代的な測量が終われば調査が終わりとはならない。というのもこの建物だけでは、建設年代や開発者の来歴についてよくわからないからだ。数年前に建物を購入した現在の家主は、むかしの家の来歴についてほとんど知らず、また長屋に住む店子は新しい大家に気をつかっていないのか、単純に古い大家について知らないのか、みな「古いことはわからぬ」と答える。そこで近所に住む古老や物語りを探す。

数週間が過ぎ、近くの中国廟を訪れる所用があつた。前夜、心ない人によって廟の看板が盗まれたそうで、中年の兄弟が「あんなものを盗んで何に使うのだろう」と愚痴をこぼしながら、新しい看板に金字で廟の名前を書いていた。といつても



## 「縁」のある建築

岩城 考信 (いわき やすのぶ)

法政大学大学院工学研究科

### 語り部を探して

ただ測量が終われば調査が終わりとはならない。というのもこの建物だけでは、建設年代や開発者の来歴についてよくわからないからだ。数年前に建物を購入した現在の家主は、むかしの家の来歴についてほとんど知らず、また長屋に住む店子は新しい大家に気をつかっていないのか、単純に古い大家について知らないのか、みな「古いことはわからぬ」と答える。そこで近所に住む古老や物語りを探す。

建設年代は、建物の建材や構法と人びとの語りからおおよその判断がつく。近代的な測量が終われば調査が終わりとはならない。というのもこの建物だけでは、建設年代や開発者の来歴についてよくわからないからだ。数年前に建物を購入した現在の家主は、むかしの家の来歴についてほとんど知らず、また長屋に住む店子は新しい大家に気をつかっていないのか、単純に古い大家について知らないのか、みな「古いことはわからぬ」と答える。そこで近所に住む古老や物語りを探す。

数週間が過ぎ、近くの中国廟を訪れる所用があつた。前夜、心ない人によって廟の看板が盗まれたそうで、中年の兄弟が「あんなものを盗んで何に使うのだろう」と愚痴をこぼしながら、新しい看板に金字で廟の名前を書いていた。といつても