

アンサンブルズ・アジア

おとも よしひで
大友 良英

プロフィール
1959年神奈川県横浜市生まれ。
音楽家。即興演奏やノイズミュージック、ポップスまで幅広い音楽活動をおこなう。映画やテレビの音楽も多数手がけNHK連続テレビ小説「あまちゃん」では音楽を担当。2014年より、「音」をととしてアジア各地域の交流をはかるプロジェクト、アンサンブルズ・アジア（主催・国際交流基金）のアーティスティック・ディレクターを務める。

僕の最初のアルバムは香港から出ているし、最初の映画音楽も中国映画だった。どちらも二〇年以上も前のことだ。当時、日本以外のアジアで、僕がやっているような即興やノイズといった音楽を理解してもらおうのは簡単ではなかった。香港はまだその素地が多少はあったけど、難儀したのは北京だ。初めて演奏したのは一九九四年。千人以上の観客を集めたジャズフェスでノイズ的なギターソロをやらせてもらったんだけど、演奏が終わったとき拍手はほとんどなかった。多くの観客はサウンドチェックをしているだけだと思っただけ。次いで演奏したのが一九九九年。Filamentという起承転結のない極端にミニマルな演奏をするユニットでのコンサートだった。巨大な会場にお客さんはわずか九人。さすがにこれで中国との縁はないだろうと思っただけ。

ところがである。その日の晩、ホテルの部屋に、詩人だと名乗る若者が押し掛けて来た。どうやら演奏にえらく打たれたらしいのだけど、なにぶん言葉が通じない。それでも僕らへの興味と疑問と質問が沢山あって、結局朝まで筆談でコミュニケーションし続けることになった。その彼が、今や中国のオルタナティブな音楽シーンを牽引すると言っても過言ではない。即興音楽家のヤンジュンだ。

中国にはその後、何度も行くことになった。ある

とき青島のコンサート^{シンクオ}の企画者が、九四年の北京コンサートの話をしだした。あんな衝撃的な演奏はなかったし、あれが切っ掛けでわたしは今ここにいます。……そう言いさるのだから、ソウルでも、シンガポールでも同じような経験をしている。最初はほとんど理解されているとは思えない。でも数年後に、あのコンサートが切っ掛けで……と言う若者が必ずと言っていいほど現れる。そんな若者たちが、それぞれの都市と都市を結んでわたしの想像を超えて新しい音楽シーンを牽引している。わたしも今やその波に巻き込まれていると言ってもいいくらいだ。

昨年からは頻りに東南アジアに向かっている。どこに行っても、状況は相変わらずだ。それでも根気よく続けようと思っただけ。特殊な音楽を広めたいからじゃない。ただ、こういう音楽を必要としている人は少なからずどこにでもいて、そんな人たちが国を超えて繋がるなかで起こす化学反応を楽しみにしているのかもしれない。僕らのやっているような音楽の世界では、人種間や国同士の問題を越えて、インディペンデントなネットワークを草の根的に作る事が日常のようになってきている。そこに希望を見るのも悪くない。こうして「アンサンブルズ・アジア」が始まった。この先、どんな化学反応が起こるのか、誰よりも僕自身が楽しみにしている。

月刊
みんぱく

7月号目次

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 エッセイ 千字文
アンサンブルズ・アジア
大友 良英</p> <p>特集 異種混淆の世界 東南アジア</p> <p>2 東南アジアの一日
信田 敏宏</p> <p>4 靴を脱いでお上がください
平井 京之介</p> <p>5 台所のカミさまがいる展示場
樫永 真佐夫</p> <p>6 ヒジャーブがあらわす女性の夢
福岡 正太</p> <p>7 豊かな影絵芝居——マレーシアのワヤン
戸加里 康子</p> <p>8 他者と折り合うユーモア——バリ島仮面劇トベン
吉田 ゆか子</p> <p>9 たんぼ道、女工と僧のすれ違い
平井 京之介
先住民の店
信田 敏宏</p> | <p>10 〇〇してみました世界のフィールド
敦煌莫高窟の日々
末森 薫</p> <p>12 みんぱく Information</p> <p>14 味の根っこ
オベ・エウエドウ
緒方 しらべ</p> <p>16 文化遺産おもてうら
危機言語は救えるか
庄司 博史</p> <p>18 音の居場所
多民族の物語を紡ぐ「共同実験室」
——日系三世プロコ・ミヤモトのパフォーマンス・アート
和泉 真澄</p> <p>20 人間学のキーワード
マイクロクレジット
鷹木 恵子</p> <p>21 次号予告・編集後記</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|