

担当教員 笹原亮二		Instructor Name SASAHARA Ryoji	
開講期 前学期	Class Starts at 1 st Semester	開講期間 半期	Period One Semester
		対象年次 / Suggested Grade 3,4,5	
科目コード / Subject Code 20DCSe02		単位 / Credit 2	
科目名称： 比較芸術研究Ⅱ		Subject: Lecture Ⅱ (Anthropology of Art)	
<p>授業概要：</p> <p>日常的・実践的な身体技法としての芸能伝承論。</p> <p>我々の日々の生活は、様々なかたちの身体技法を駆使した行為実践により構成されている。しかし、それらは、我々に先天的に備わったものではなく、それぞれの文化・社会に伝承的に用意された教授のシステムにのっとして獲得されたものである。この授業義では、芸能をそうした文化的・社会的な身体技法としてとらえ、様々な角度から考えてみたい。</p>			
<p>Course Description:</p> <p>Extensive knowledge about performing arts and the technique of body.</p> <p>Our daily life is constructed by the act practice that made full use of technique of body of various form. However, they were acquired in conformity with the system of an acquisition prepared for handing down it by each culture, society not the thing which we were provided with inherently. By this class, I catch an entertainment as such a cultural society-like technique of body and want to think from various angles.</p>			
<p>教育目標・目的：</p> <p>芸能を、社会的な文脈において、身体を用いた技術・文化として理解する見方を養う。</p>			
<p>To develop a viewpoint to understand performing arts as a technique, culture using the bodies in social context.</p>			
<p>授業計画：</p> <p>この授業では、芸能が中心的な考察の対象となるが、「歌舞音曲」といった狭義の芸能に止まらず、音楽・手工業技術・教育・儀礼・口頭伝承など、身体技法を用いた行為実践としての側面を有する様々な事象も視野に収め、それらについて論じた論考や著作を素材に、受講者と議論を行うかたちで進める。</p> <p>授業において想定される主な論点は、以下の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 芸能(身体技法)をどうとらえるか。一定の規範的形式を持つ行為実践としての芸能 ・ 芸能(身体技法)の教授と習得。芸能の教授・習得のシステムのあり方と技法の伝承 ・ 芸能(身体技法)と言葉。言葉による行為実践としての口頭伝承の諸相 ・ 芸能(身体技法)と積義。人々は自らの行為実践をいかに意味付けるか／付けないか ・ 芸能(身体技法)と地域・時代。芸能が各時代・地域の政治・経済・宗教など、様々な社会的影響のもとで習得・伝承されてきた消息 			

Class Plan:

By this class, performing arts become a target of the central consideration, but I put various phenomena to have the side as the act practice using the technique of body including a music, manual industry technology, education, rituals, the word of mouth tradition in the field of vision without stopping for performing arts of the narrow sense such as "the singing and dancing sound music" and push forward a study and the writing that I lectured on about them to the material in form arguing with a student attending a lecture.

The main point at issue assumed in a class is as follows.

- How do you catch performing arts (technique of body)? performing arts as the act practice with a constant normative form
- The acquisition of performing arts (technique of body). The role of system of the acquisition of performing arts and tradition of the technique
- performing arts(technique of body) and words. Diverse aspects of the oral tradition as the act practice by words
- Performing arts(technique of body) and comment. How the people give meaning by own act practice
- performing arts are the news that has been handed down the acquisition to under various social influence including politics, economy, the religion of the area in each time performing arts (technique of body) and an area, the times

成績評価：
議論内容（30%）、レポート（70%）

Grading Policy:
Discussion 30%, Report 70%

実施場所：
国立民族学博物館

Classroom Location:
National Museum of Ethnology

使用言語：
日本語

Language Used:
Japanese

教科書・参考書：
特になし。授業の中で適宜指示する。

Textbooks, References:
Nothing in particular. I order it in a class appropriately.

備考：
地域文化学専攻・比較文化学専攻の学生のみ履修可。

Remarks:
Open to Dept. of Regional Studies and Dept. of Comparative Studies Students.