

担当教員 寺田吉孝		Instructor Name TERADA Yoshitaka		
開講期 後学期	Class Starts at 2 <sup>nd</sup> semester	開講期間 半期	Period One Semester	対象年次 / Suggested Grade 3, 4,5
科目コード / Subject Code 20DCSe04		単位 / Credit 2		
科目名称： 比較芸術研究演習 I				
Subject: Seminar I (Anthropology of Art)				
授業概要： 北米・ハワイのアジア系音楽／講義 アジア人の北米・ハワイ移住は 100 年以上の歴史をもち、アジア系が集住するコミュニティが数多く形成されてきた。そこでは、移民たちのアイデンティティ形成・維持のためにアジア起源の伝統音楽が大きな役割を果たすとともに、移民コミュニティの特質を反映する新しい音楽ジャンルも創られている。本講義では、アジア系コミュニティにおける音楽実践の実態について、ホスト社会の多文化性、マイノリティとしての差別体験、コミュニティ内の世代間の差異などとの関連から解説する。				
Course Description: Lecture course: Asian Music in North America and Hawai'i The migration of Asian people to Hawaii and North America began more than 100 years ago and many communities have been formed as ethnic enclaves. Asian traditional music has played a decisive role in establishing/maintaining their ethnic and cultural identities while new genres have also been created to better reflect their diasporic mode of existence. This lecture course analyzes the performance, transmission and reconfiguration of Asian music in North America and Hawaii in relation to the multicultural host society, experiences of marginalization, and generational differences within Asian communities.				
教育目標・目的： 1) 北米・ハワイにおけるアジア系住民の歴史の概要を知る 2) アジア系住民が実践する音楽・芸能の多様性と特色を理解する。 3) 音楽・芸能がアジア系移民社会において果たす役割について考察する。 4) 音楽・芸能を文化・政治交渉の場としてとらえる能力を習得する。				
Course Purpose: The students are expected to learn: (1) the general history of Asian migration; (2) the diversity of Asian performing arts; and (3) the roles of the performing arts in Asian migrant communities in Hawaii and North America. The ability to analyze performing arts as a site of cultural and political negotiation will be encouraged in class.				

授業計画：

講義 1：クラスへの誘い（民族音楽学の視点）

フィリピン音楽ユニット（講義 2-5）

講義 2：フィリピンはキリスト教の国？（植民地時代と伝統音楽）

講義 3：「敵が来るぞ！」（ミンダナオ島のゴング音楽）

講義 4：フィリピン人って誰？（エスニック・ポップの系譜）

講義 5：文化なき民の逆襲（北米のフィリピン・ゴング音楽）

インド音楽ユニット（講義 6-10）

講義 6：神秘のベールを引き剥がせ（インド音楽の成立とイメージ）

講義 7：神を身近にする音（南インドの古典音楽と儀礼音楽）

講義 8：寺院からステージへ（古典舞踊バラタナティヤムの歴史）

講義 9：師匠はインターネット（インド音楽世界の拡大と環流）

講義 10：フュージョンは誰が聴く？（西洋音楽との融合）

日本音楽ユニット（講義 11-13）

講義 11：創られた音楽伝統（和太鼓と戦後の日本文化）

講義 12：音楽で差別と戦えるか？（太鼓づくりと被差別部落の太鼓文化）

講義 13：日系音楽からアジア系音楽へ（北米とハワイのタイコ文化）

講義 14：民族、ジェンダーを超えて（音楽と社会関係）

講義 15：まとめ

Class Plan:

Session 1: Why ethnomusicology? (Introduction to the course)

**Philippine Unit (Sessions 2-4)**

Session 2: Isn't the Philippines a Christian country? (Colonization and traditional music)

Session 3: The enemy is coming! (Gong music of Mindanao Island)

Session 4: Who are Filipino/as? (Ethnic-pop music in search for the primordial Philippines)

Session 5: Revenge of a people without culture (Philippine gong music in North America)

**India Unit (Sessions 6-10)**

Session 6: Behind the veil of mystery (Making of Indian music)

Session 7: Music to feel the god (Classical music and ritual music of South India)

Session 8: From temple to stage (A contentious history of the classical dance)

Session 9: Internet is my guru (A circular flow of Indian music and dance)

Session 10: Who listens to fusion music anyway? (Appropriation of Western music)

**Japan Unit (Sessions 11-13)**

Session 11: Invented Japanese music (Drumming and the postwar struggle for identity)

Session 12: Can music end discrimination? (Drumming in marginalized communities)

Session 13: From Japanese to Asian (Taiko culture in North America and Hawai'i)

Session 14: Beyond ethnic and gender boundaries (Music and social relations)

Session 15: Review and summary

成績評価： 期末テスト 70%、レポート 30%	
Grading Policy: Final examination 70%, Book report 30%	
実施場所： 国立民族学博物館	Classroom Location: National Museum of Ethnology
使用言語： 日本語または英語	Language Used: Japanese or English
教科書・参考書：日本語 教科書—なし 参考書 1) <i>Taiko Boom: Japanese Drumming in Place and Motion</i> (Shawn Bender, 2012, University of California Press) 2) <i>Musical Renderings of the Philippine Nation</i> (Christi-Anne Castro, 2011, Oxford University Press) 3) <i>Speak It Louder: Asian Americans Making Music</i> (Deborah Wong, 2004, Routledge)	
Textbooks, References: No textbook References 1) <i>Taiko Boom: Japanese Drumming in Place and Motion</i> (Shawn Bender, 2012, University of California Press) 2) <i>Musical Renderings of the Philippine Nation</i> (Christi-Anne Castro, 2011, Oxford University Press) 3) <i>Speak It Louder: Asian Americans Making Music</i> (Deborah Wong, 2004, Routledge)	
備考：日本語 地域文化学専攻・比較文化学専攻の学生のみ履修可	
Remarks: Open to Dept. of Regional Studies and Dept. of Comparative Studies Students	