

男性祭礼用衣装

〈バヘラウィ イェウオンドウオチ リブス、スリ〉

H0201

エチオピアをまとう—アムハラの装い

ゴन्दール
/エチオピア

参照資料 :



ባህላዊ የወንዶች ልብስ, ሱሪ

男性の祝祭時の正装。ガンナ（クリスマス）、ティムカット祭（イエス・キリストの洗礼を祝う行事）、ファシカ（復活祭）、エチオピア新年等のエチオピア正教会に関連する祝祭儀礼や、結婚式、洗礼式の際に男性が着用する。



男性祭礼用ベスト

〈バヘラウィ シュラブ、バヘラウィ シダライエ〉

H0202

エチオピアをまとう—アムハラAmharaの装い

アジニアペバ
/エチオピア

参照資料 :



ባህላዊ ጅራብ, ባህላዊ ሰደርያ

男性の祝祭時の正装。ガンナ（クリスマス）、ティムカット祭（イエス・キリストの洗礼を祝う行事）、ファシカ（復活祭）、エチオピア新年等のエチオピア正教会に関連する祝祭儀礼や、結婚式、洗礼式の際に男性が着用する。



シヨール (男女共用)

〈バヘラウィ ナタラ〉

H0203

エチオピアをまとう—アムハラ^①の装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :

付属映像資料「アムハラ^①の装い」



ባህላዊ ነጠላ

祝祭時の正装、または教会礼拝時^{れいはい}に着用。

【川瀬先生からのひとこと】

白い布や衣服には、身を清める意味があると言われてています。



シヨールをまとい、教会に集まる人びと



国立民族学博物館
National Museum of Ethnology

男児祭礼用衣装

〈バヘラウィ ムルー イェウオンドウオチ リブス〉

H0204

エチオピアをまとう—アムハラAmharaの装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :



ባህላዊ የወንዶች ሙሉ ልብስ

伝統衣装の様式を取り入れた現代的なタイプの男児の晴れ着。



女兒祭礼用衣装

〈イエバヘラウィ カミセ、バヘラウィ ヤンガトゥ ゲトゥ〉

H0205

エチオピアをまとう—アムハラAmharaの装い

ゴन्दール
/エチオピア

参照資料 :



የባህላዊ ቀመረስ, ባህላዊ የአንገት ጌጥ

ゴन्दール地方の伝統的な女性の晴れ着。^{かた}肩や^{すそ}裾、^{ししゅう}背中などにある刺繍は、
キリスト教エチオピア正教会の^{じゅうじか}十字架を表している。



女性祭礼用衣装

〈イエバヘラウイ カミセ エンナ ナタラ〉

H0206

エチオピアをまとう—アムハラAmharaの装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :

付属映像資料「アムハラAmharaの装い」



የባህላዊ ቀሚስ እና ነጠላ

伝統衣装の様式を取り入れた現代的なタイプの女性の晴れ着。^{すそ}裾にある刺繍^{ししゅう}は、キリスト教エチオピア正教会の十字架^{じゅうじか}を表している。

【川瀬先生からのひとこと】

十字架をアムハラ語で「メスカル」といいます。



女性祭礼用衣装

〈イエバヘラウイ カミセ エンナ ナタラ〉

H0207

エチオピアをまとう—アムハラAmharaの装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :

付属映像資料「アムハラAmharaの装い」



የባህላዊ ቀመረስ እና ነጠላ

伝統衣装の様式を取り入れた現代的なタイプの女性の晴れ着。胸や裾にある刺繍は、キリスト教エチオピア正教会の十字架を表している。

【川瀬先生からのひとこと】

十字架をアムハラ語で「メスカル」といいます。



女性祭礼用衣装

〈ゼメナウィ イェバヘル リブス〉

H0208

エチオピアをまとう—アムハラ の装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :



ዘመናዊ የባህል ልብስ

都市のデザイナーによる、伝統衣装の様式を取り入れた現代的なタイプの女性の晴れ着。



女性祭礼用衣装

〈ゼメナウィ イェバヘル リブス〉

H0209

エチオピアをまとう—アムハラの装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :



ዘመናዊ የባህል ልብስ

都市のデザイナーによる、伝統衣装の様式を取り入れた現代的なタイプの女性の晴れ着。



女性日常着のショール〈ナタラ〉

H0210

エチオピアをまとう—アムハラの装い

アジスアベバ

参照資料 :

付属映像資料「アムハラの装い」



ነጠላ

女性が日常時に着用するショール。伝統衣装や洋服のどちらを着ているかにかかわらず身につけられる。



女性弔事用ショール

〈イエハゼン ナタラ〉

H0211

エチオピアをまとう—アムハラAmharaの装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :

付属映像資料「アムハラAmharaの装い」



የሃዘን ነጠላ

^{そうしき}葬式や法要の際に女性が用いる、^{ぶち}黒縁のショール。親族など近しい人が亡くなったとき、顔まわりを黒い色のショールでおおい、悲しみをあらわす。



弔事用ショールを身にまとう女性



国立民族学博物館
National Museum of Ethnology

男性礼拝時のストール〈ガビ〉

H0212

エチオピアをまとう—アムハラAmharaの装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :
付属映像資料「アムハラAmharaの装い」



ガビ

教会礼拝時に男性が装着するストール。
れいはい

【川瀬先生からのひとこと】

白い布や衣服には、身を清める意味がある
と言われています。



男性日常着のストール〈ガビ〉

H0213

エチオピアをまとう—アムハラAmharaの装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :

付属映像資料「アムハラAmharaの装い」



ガビ

男性が日常生活のなかで着用。男性性（男らしさ）の象徴でもある。教会礼拝時にまとうこともできる。

【川瀬先生からのひとこと】

日常のさまざまな場面で着方が変わります。生地が厚いので、毛布代わりに使うこともあります。



男子日常用衣装

〈イエラスト バヘラウィ イェウオンドウォチ リブス〉

H0214

エチオピアをまとう—アムハラ州の装い

エチオピア

参照資料 :



የላስታ ባህላዊ የወንዶች ልብስ

エチオピア北部農村の男子衣装。ボタンはそうしょく装飾。主に、年少の男子農夫の作業着。



女児日常用衣装

〈イエバハラウィ イエセイトウ イェリジウオチ カミセ、パハラウィ メカネトウ〉

H0215

エチオピアをまとう—アムハラ州の装い

エチオピア

参照資料 :



ባህላዊ የላሰታ የልጆች ቀሚስ, ባህላዊ መቀነት

エチオピア北部農村の女児衣装。主に、年少の女子農夫の作業着。



男性祭礼用サンダル 〈バヘラウィ イェコダ チャンマ〉

H0216

エチオピアをまとう—アムハラ州の装い

ゴन्दール
/エチオピア

参照資料 :



ባህላዊ የቆዳ ጫማ

男性正装時の革製靴。ガンナ（クリスマス）、ティムカット祭（イエス・キリストの洗礼を祝う行事）、ファシカ（復活祭）、エチオピア新年等のエチオピア正教会に関連する祝祭儀礼や、結婚式、洗礼式の際に着用する。

男性日常用サンダル

〈イエプラスク コンゴ チャンマ〉

H0217

エチオピアをまとう——アムハラ州の装い

ゴन्दール
/エチオピア

参照資料 :



የፕላስቲክ ኮንጎ ጫማ

農村の男性が普段着^{ふだん}着用時に用いるゴム製サンダル。



女性祭礼用サンダル

〈バヘラウィ イェコダ チャンマ〉

H0218

エチオピアをまとう—アムハラの装い

ゴन्दール
/エチオピア

参照資料 :



ገህላዊ የቆዳ ጫማ

女性正装時の革製靴。ガンナ（クリスマス）、ティムカット祭（イエス・キリストの洗礼を祝う行事）、ファシカ（復活祭）、エチオピア新年等のエチオピア正教会に関連する祝祭儀礼や、結婚式、洗礼式の際に着用する。

女性日常用サンダル

〈イエプラスク コンゴ チャンマ〉

H0219

エチオピアをまとう—アムハラ州の装い

ゴन्दール
/エチオピア

参照資料 :



የፕላስቲክ ኮንጎ ጫማ

農村の女性が普段着^{ふだん}着用時に用いるゴム製サンダル。



男児祭礼用サンダル

〈バヘラウィ イェコダ チャンマ〉

H0220

エチオピアをまとう—アムハラの装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :



ባህላዊ የቆዳ ጫማ

幼児、男子正装時の革製靴^{ぐつ}。ガンナ（クリスマス）、ティムカット祭（イエス・キリストの洗礼を祝う行事）、ファシカ（復活祭）、エチオピア新年等のエチオピア正教会に関連する祝祭儀礼^{ぎれい}や、結婚式^{けっこん}、洗礼式^{せんれい}の際に着用する。

女兒祭礼用サンダル

〈バヘラウィ イェコダ チャンマ〉

H0221

エチオピアをまとう—アムハラの装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :



ባህላዊ የቆዳ ጫማ

幼児、女子正装時の革製靴。ガンナ（クリスマス）、ティムカット祭（イエス・キリストの洗礼を祝う行事）、ファシカ（復活祭）、エチオピア新年等のエチオピア正教会に関連する祝祭儀礼や、結婚式、洗礼式の際に着用する。

銀製アクセサリー

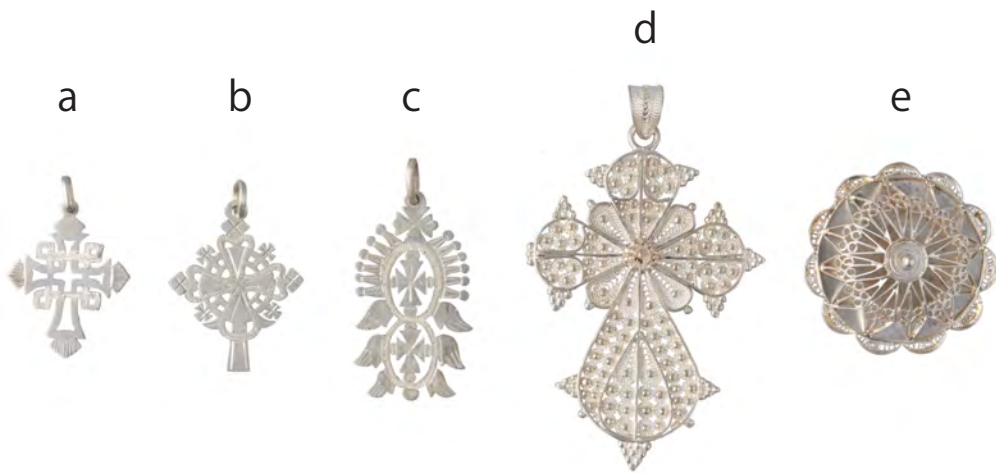
〈イェブル メスカルウォチ〉

H0222

エチオピアをまとう—アムハラの装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :



የብር መስቀሎች

成人女性用の、十字架を模した銀製アクセサリー。

- a. ゴンダールタイプ
- b. アクスムタイプ
- c. ラリベラタイプ
- d. ハイブリッドなモダンスタイル
- e. 首飾り（特に地域を表さない）

【川瀬先生からのひとこと】

エチオピアの十字架は地域によってデザインが異なります。

腕輪 〈イエネフス イェツジ アンブルウォチ〉

H0223

エチオピアをまとう—アムハラの装い

ゴन्दール
/エチオピア

参照資料 :

a



b



የኒህስ የእጅ አምባሮች

おしゃれのアイテム。aは男女共用、bは主に女性が用いる。伝統衣装や洋服のどちらを着ているかにかかわらず身につけられる。



首飾り 〈バヘラウィ ヤンガトゥ ゲトゥ〉

H0224

エチオピアをまとう—アムハラの装い

ゴन्दール
/エチオピア

参照資料 :



ባህላዊ የአንገት ጌጥ

女性が祝祭儀礼時に用いる。木製、プラスチック製、貝殻製、銀製等がある。
きれい かいがら

蠅払い〈チュラ〉

H0225

エチオピアをまとう—アムハラの装い

ゴンドール
/エチオピア

参照資料 :



蠅払い

特に農村部で食事の際、蠅はえをはらうために用いる。同時に、祝祭儀礼時に男性きれいの晴れ着の一部として用いられることもある。

【川瀬先生からのひとこと】

馬のしっぽの毛でつくられています。特にエチオピア北部において、馬は「権力」「富」を示す象徴とされています。



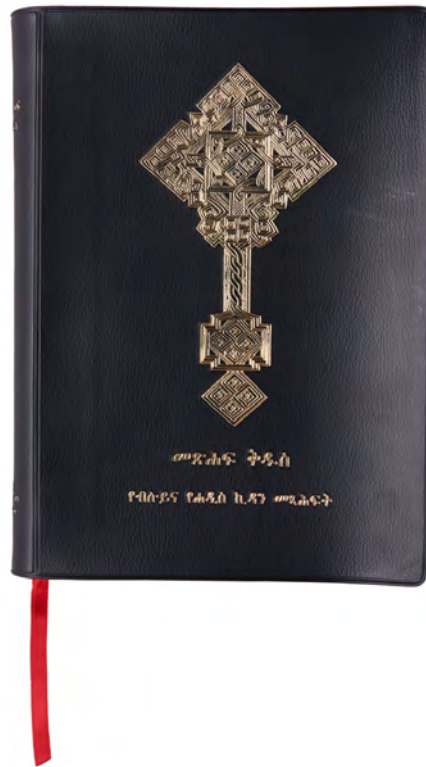
聖書〈メツァフ ケデス〉

H0226

エチオピアをまとう—アムハラの装い

ゴンドール
/エチオピア

参照資料 :



መጠህፍ ቅዱስ

キリスト教エチオピア正教会のアムハラ語による聖書。聖職者や、一般の正教徒が使用する。正教会の儀礼用言語とされるゲエズ語の聖書も存在する。ゲエズ語の聖書は、主に聖職者が使用する。エチオピアにキリスト教が伝来したのは4世紀ごろと言われている。

【川瀬先生からのひとこと】

私が住んでいたエチオピア北部の古都ゴンドールでは、8割ほどの人びとがキリスト教を信仰していました。



コーラン 〈イエマリニャ ケデス コラヌ〉

H0227

エチオピアをまとう—アムハラ(Amhara)の装い

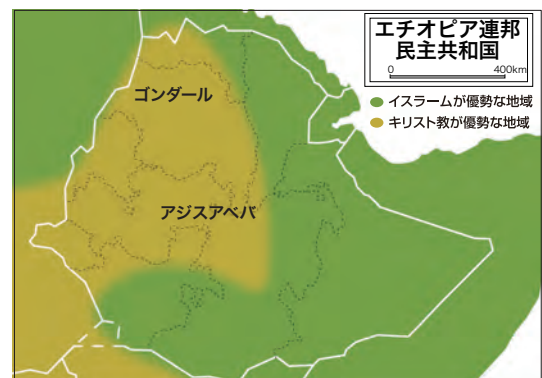
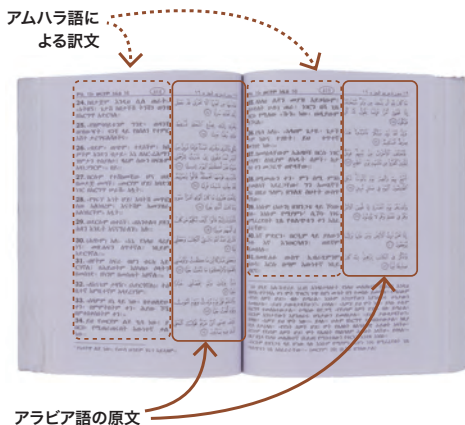
アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :



የአማርኛ ቅዱስ ቁርአን

アムハラ語によるコーラン。エチオピア北部地域にはキリスト教徒が多いが、エチオピア全土では、ムスリム（イスラム教徒）も多く存在する。



革製聖書かばん

〈イエダーウィットウ ミヤアジャ イエケデス ボルサ〉

H0228

エチオピアをまとう—アムハラの装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :



የዳዊት መያዣ የቆዳ ቦርሳ

聖書を入れる手さげかばん。キリスト教エチオピア正教会の聖職者が、聖書をはじめ正教会関係の書物を持ち歩くために用いる。



木製十字架 〈イエンチャットウ メスカル〉

H0229

エチオピアをまとう—アムハラの装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :



የእንጨት መስቀል

木製の十字架。キリスト教エチオピア正教会の司祭がこの十字架を携帯し、教会内外において、信者の額や頬、唇にあてて祝福する。ブロンズ製、鉄製の携帯用十字架も存在する。



木製十字架を信者にかざす司祭

讚美歌集 〈メズムル ダーウィットウ〉

H0230

エチオピアをまとう—アムハラAmharaの装い

ゴन्दール
/エチオピア

参照資料 :



መዝሙራ ዲዊት

ダビデ王についてのエピソードを中心とする、キリスト教エチオピア正教会の讚美歌集。信仰心のあつい正教徒は、毎朝齊唱する。



讚美歌集をかかえる聖職者の卵、コロタマリ



エチオピア正教会の儀礼の解説書 〈イエツォレットウ メツアフ〉

H0231

エチオピアをまとう—アムハラの装い

ゴन्दール
/エチオピア

参照資料 :



የፀሎት መጻሕፍት

“スラーテ・ケダッセ” キリスト教エチオピア正教会の儀礼の規範、プロセスの解説。
きれい きはん

教義集 〈イエツオレットウ メツアフ〉

H0232

エチオピアをまとう—アムハラの装い

ゴन्दール
/エチオピア

参照資料 :

a



b



ባህላዊ የቆዳ ጫማ

- a. “ウダッセ・マリアム” ^{せいぼ}聖母マリアに関連する経典（アムハラ語）
b. “ウダッセ・マリアム” ^{せいぼ}聖母マリアに関連する経典（ゲエズ語）

イコン 〈イエケデス メサレ〉

H0233

エチオピアをまとう—アムハラ の装い

ゴन्दール
/エチオピア

参照資料 :



የቅዱሳን ምስል

キリスト教エチオピア正教会の天使、^{せいじゃ}聖者、神のイコン（聖画像）。

a. 聖ギオルギス b. 聖ガブリエル

c. ^{せいじゃ}聖者アブナ・アラガウィー d. ^{せいぼ}聖母マリアとイエス

e. 天使ウラエル f. 聖ミキャエル g. ^{さんみ}三位一体

【川瀬先生からのひとこと】

この絵は、ヨーロッパの影響を受けた画風ですね。

十字架ペンダント

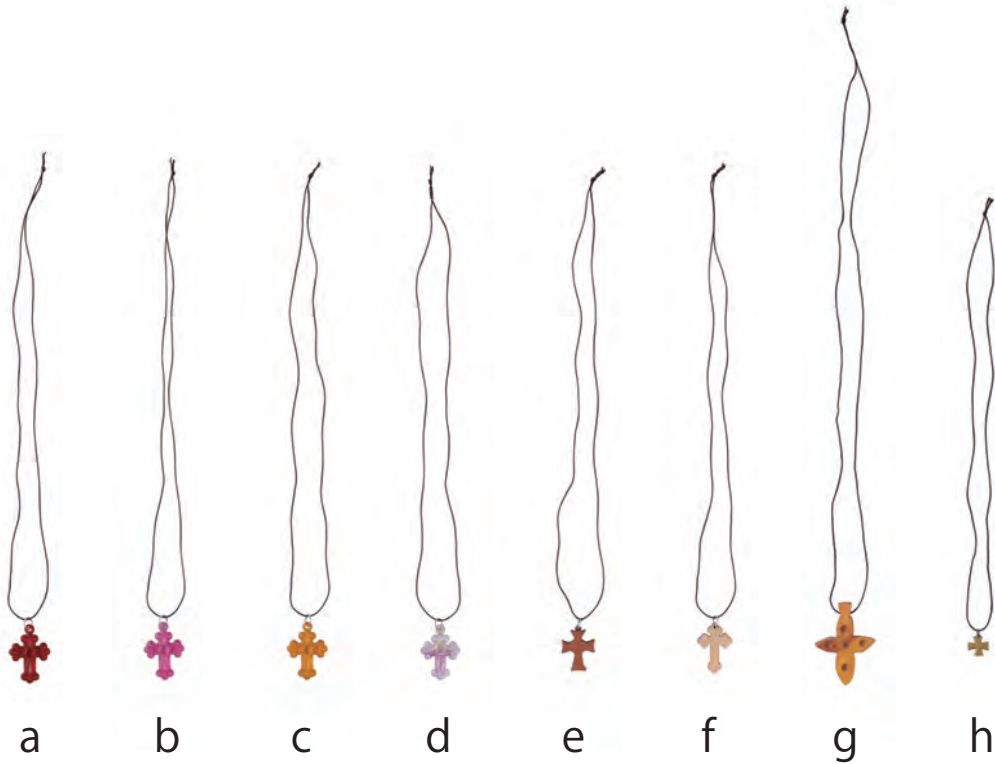
〈イエプラスチックナイエンチャットウヤンガトゥメスカルウオチ〉

H0234

エチオピアをまとう—アムハラ(Amhara)の装い

ゴन्दール
/エチオピア

参照資料 :



የፕላስቲክና የእንጨት የአንገት መስቀሎች

キリスト教エチオピア正教会の正教徒が使用する木製、プラスチック製のペンダント。キリスト教エチオピア正教会への帰属を示すと同時に、魔よけの働きがある、とされる。

イコン

〈イエンチャットウ メセレ アドゥフノ〉

H0235

エチオピアをまとう—アムハラの装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :



የእንጨት ምስል አድህኖ

キリスト教エチオピア正教会の木製のイコン（聖像）。聖母マリア、ドラゴンを退治し少女を救出する聖者ギオルギスの絵等が描かれている。日本で例えると神棚や仏壇のような存在で、教会や個人の家に置かれる。これらのイコンが、庶民の声をきき、いわゆる護符的な働きをする、とされる。

【川瀬先生からのひとこと】

エチオピアの伝統的な画風で描かれています。

信仰にあついでエチオピア正教会の信者にとっては、ただの絵では無く、神様そのものです。大切にあつかってください。

キリスト教絵画 〈イエケデスン メサレ〉

H0236

エチオピアをまとう—アムハラ¹の装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :

a



c



b



የቅዱሳን ምስል

キリスト教エチオピア正教会に関する絵画。

a. イエスの^{せいたん}生誕

b. 最後の^{ばんさん}晩餐

c. ドラゴンを退治し少女を救出する聖者ギオルギスの絵画

【川瀬先生からのひとこと】

エチオピアの伝統的な画風で描かれています。^{えが}

信仰にあついでエチオピア正教会の信者にとっては、ただの絵では無く、神様そのものです。大切にあつかってください。

くし 〈イエバヘラウィ イェツェグル マバタリヤ〉

H0237

エチオピアをまとう—アムハラの装い

ゴンドール
/エチオピア

参照資料 :



ባህላዊ የፀጉር ማበጠሪያ

農村においてかつて使用された伝統的な様式の木製のくし。髪結いをする際に使用される。



ラツパ〈トゥルンバ〉

H0238

エチオピアをまとう—アムハラの装い

ゴन्दール
/エチオピア

参照資料 :



ጠፍንባ

ブロンズ製のラツパ。教会の行事、^{けっこん}結婚式、^{そうそう ぎれい}葬送儀礼、コミュニティの集会等、様々な機会に使用される。

【川瀬先生からのひとこと】

見た目以上にものすごく大きな音が出ます。^{けっこん}結婚式などをにぎやかにいどるのに欠かせない、大事な楽器です。



エチオピアをまとう—アムハラ州の装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :

a



b



ጋዜጦች

アムハラ語の新聞。

a. 政府系の新聞 “アディス・ゼメン”

b. スポーツ雑誌 “ハット・トリック”

【川瀬先生からのひとこと】

エチオピアでは、英字新聞もいくつか発行されています。

映画宣伝用ポスター 〈イエフィルム ポスタル〉

H0240

エチオピアをまとう—アムハラ州の装い

ゴンドール
/エチオピア

参照資料 :

a



b



c



የፊልም ፖስተር

エチオピア国内で作られた商業映画のポスター。

- a. “ヘロル”（ヘロル、男子の名）
- b. “サカリン”（私のために笑って）
- c. “デッシムル・シカイ”（喜ばしい痛み）

【川瀬先生からのひとこと】

最近では機材が安価になり手に入りやすくなったので、映画監督を目指す若者が増えています。

雑誌 〈マガゼン (マツェヒトゥ)〉

H0241

エチオピアをまとう—アムハラ装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :

a



b



መጻሕፍት

アムハラ語の雑誌。

a. 政府系の雑誌 “ゼメヌ・ナ・タバブ”

b. ファッション雑誌 “ネグストウ”



伝記

〈ヤーツェー テウオドロス イェタリク メツァフ〉

H0242

エチオピアをまとう—アムハラの装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :



የከዳ ቴዎድሮስ: የታሪክ መፅሀፍ

1850年代から1860年代にかけてエチオピアを統治し、近代化をすすめた皇帝^{こうてい}テウオドロス2世の伝記。

【川瀬先生からのひとこと】

テウオドロス2世とその家来たちは、この絵のようにコーンロウ（あみこみ^{かみがた}）の髪型だと言われています。それ以来、この髪型は勇敢な男性の髪型^{ゆうかん}と考えられるようになりました。



絵本

〈イエリジウオチ イェタラトゥ メツアフ〉

H0243

エチオピアをまとう—アムハラ州の装い

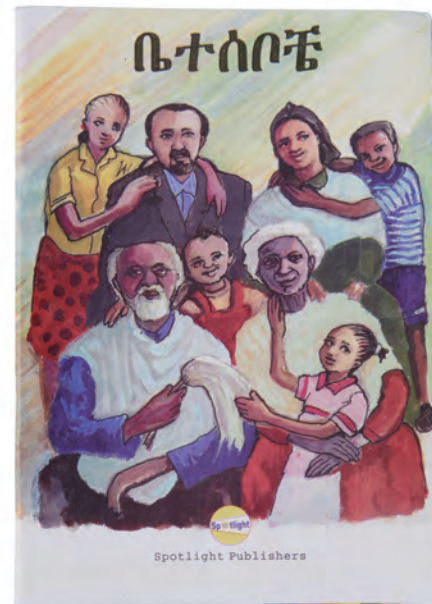
エチオピア

参照資料 :

a



b



የልጆች የተረት መጠሃፍ

- a. “ホダム・ジブ” (食^くいしん坊^{ぼう}のハイエナ)
- b. “ベタサブウォチ” (私の家族)

【川瀬先生からのひとこと】

私が住んでいた村では、ひとりで出歩くとハイエナにおそわれるので夜の8時以降は2人以上で歩くように言われていました。

CD 〈シーディー〉

H0244

エチオピアをまとう—アムハラ(Amhara)の装い

アジスアベバ
/エチオピア

参照資料 :

a



b



c



エチオピアの有名歌手たちのCD。

- a. エチオピアのポピュラー音楽界のスターであり、国民的歌手のテラフン・ゲセセのCDアルバム
- b. エチオピアのポピュラー音楽界のスターであり、国民的歌手のモハムドゥ・アハメドゥのCDアルバム
- c. エチオピア北部の伝統楽器を中心とする楽曲のCDアルバム

【川瀬先生からのひとこと】

aの歌手は、日本人女性と恋に落ちたエチオピア人兵をテーマにした大ヒット曲でよく知られています。

aもbも国民的歌手で、かれらの楽曲は今も多くのひとに聴かれ、歌いつがれています。

