

かね 〈クエンガリ〉

B0321

ソウルスタイルーこどもの一日

参照資料 :

『季刊民族学』ファイル No.30、No.39

『韓国を知るQ&A115』p.24、p.25

DVD『1493韓国の放浪芸人集団』



꽝가리

b ばち〈チェ 채〉

小型のどらで、農樂を演奏するときは、拍子の中心となり、はじめと終わりの拍子とりをします。持ち方を変えることによって、音の響きを調整し、いろいろな音色を作り出します。

【朝倉先生からのひとこと】

その音は雷を表しているといわれます。クエンガリ、チャング、チン、プクの4つの楽器を使って演奏することを四物（サムル）ノリといいます。