

かね 〈クエンガリ〉

ソウルのこども時間

E0142

ソウル／韓国

参照資料

『韓国を知るQ & A115』

p.24、p.25



꽁가리

b ばち 〈チェ 채〉

小型のどらで、農樂を演奏するときは、拍子の中心となり、はじめと終わりの拍子とりをします。持ち方を変えることによって、音の響きを調整し、いろいろな音色を作り出します。

朝倉先生からのひとこと

その音は雷を表しているといわれます。クエンガリ、チャング、チン、プクの4つの楽器を使って演奏することを四物（サムル）ノリといいます。